



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9452 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *A trapaça da serpente*: um reconto popular africano é de autoria de Sandra Bittencourt, com ilustrações de Denise Rochaël, publicada pela editora Compór, em 2022. Caracteriza-se como um conto, com traços do fantástico e do tipo reconto, isto é, é construído a partir de histórias transmitidas oralmente, nos moldes estruturais das narrativas orais africanas. É destinada ao 1º segmento da EJA, com temática de feição fabular, caracterizada pela simplicidade temática, linguística e textual. As ilustrações dialogam diretamente com o texto verbal e acompanham o desenvolvimento do enredo da narrativa. Conta a história de uma Jovem de Bom Coração que, ao ajudar uma Cobra, acaba tendo dificuldades e problemas vivenciais. Ao final, a Jovem conta com a ajuda de um Rapaz, que pode ser considerado, também, de bom coração, para retomar seu percurso vivencial de modo pleno.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breves considerações sobre a autora e a ilustradora, contextualizando informações sobre como a autora chegou ao reconto *A trapaça da serpente* a partir das versões que ouviu desde sua infância. As abordagens teóricas estão voltadas para oralitura e questões étnico-raciais. Há discussões quanto à recepção e à mediação da obra, considerando o público preferencial ao qual se destina - 1o. segmento da EJA (Séries Iniciais do Ensino Fundamental). Há duas seções dedicadas a sugestões de abordagem da obra: uma com atividades de leitura e outra com propostas de projetos com recortes tanto para sala de aula, como para as bibliotecas públicas e comunitárias.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos e regionais. Os aspectos étnico-raciais e culturais estão presentes no título "reconto africano", demarcando trata-se de uma narrativa que tem origem na África. Quanto aos diálogos sobre a oralidade, temos uma pista na primeira frase do conto quando nos remete a tempos passados "No tempo do era uma vez no pé da montanha" (OL. p. 6). Esse compromisso com a equidade da população brasileira está ressaltada no CSM, quando é contextualizada como o reconto foi feito, descrevendo que a autora ouviu a primeira versão por seu avô, tropeiro, e depois de muitas versões, ela constatou tratar-se de um conto africano "A autora Sandra Bittencourt ouviu essa história primeiramente de seu avô, que era tropeiro, mas, conforme crescia, ouvia a mesma história de outras pessoas, mas nunca igual ao que seu avô João contava. Já adulta, ao ouvir uma contadora africana, Sandra se interessou pelo processo de como essa história era contada, passando de boca em boca e dedicou cerca de 10 longos anos de pesquisa e buscas, até sentir que tinha condições de retirar o texto da oralidade para ser grafado, em uma versão própria, considerando a relação de sua vida com a história" (CSM, p. VII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas VII e VIII
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6 - 29.
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6 - 29.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero Conto, o gênero literário indicado. O gênero é narrativo, de enredo curto, com poucas personagens, tempo e espaço restritos, conflito reduzido e resolução. Trata-se de um reconto de um conto oral africano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6 - 29.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não atende adequadamente aos critérios do Programa Nacional do Livro e do Material Didático – Equidade (EJA) no que se refere à pertinência da destinação ao público-alvo. Embora o Caderno de Sugestões indique adequação ao 1º segmento da EJA com base na acessibilidade linguística, a classificação como literatura infantojuvenil e a simplicidade da narrativa evidenciam inadequação às especificidades cognitivas, socioculturais e vivenciais dos sujeitos jovens e adultos. Verifica-se, inclusive, uma equiparação indevida entre estudantes da EJA e alunos dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, desconsiderando o uso apropriado de 3. segmento da EJA, que está voltado para jovens e adultos (p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não atende aos requisitos da Categoria 3 – Relações Étnico-raciais do Programa Nacional do Livro e do Material Didático – Equidade (EJA). Embora derive de tradição oral africana, o conto não explicita problematizações relativas às relações étnico-raciais, limitando-se à abordagem de temas universais, sem articulação com contextos históricos, sociais ou identitários, não havendo elementos textuais suficientes que sustentem a vinculação temática à categoria das Relações Étnico-Raciais, sendo essa associação atribuída devido, sobretudo, ao aproveitamento de conto ou lenda africana. A abordagem da racialidade não se configura, pois, como eixo estruturante do conjunto textual. Assim, reitera-se, verifica-se inadequação ao escopo da categoria. Isso pode ser exemplificado pela presença dos elementos estruturais de contos de fadas como um tempo não demarcado: "No tempo do era uma vez" (OL, p. 06) e na referência ao príncipe que vai salvar a donzela do mal: "até banhar os pés de um nobre Rapaz" (OL, p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06; 23

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se trata de antologia, visto que a obra é composta de um único Conto.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra não promove abertura polissêmica que possa instigar uma experiência especial de leitura, O enredo muito simples, estruturado de modo muito literal e previsível, sem coesão, com um tom moralizador é fator que limita a produção de sentidos múltiplos. O desenvolvimento da trama narrativa é apresentado de modo muito direto, quase explicativo, não passível de ambiguidades o que leva a uma leitura passiva, não instigada a promover ressignificações :“Nesta altura, a Cobra já´ estava com a metade do corpo para fora. Enta~o, o Rapaz pegou sua adaga e decepou a cabec,a do re´ptil. Corpo para um lado, cabec,a para o outro. Salva, a Jovem desmaiou” (OL, p. 28). A temática da bondade da protagonista tem o seu sentido conclusivamente desenvolvido na própria trama, prescindindo de uma interpretação mais complexa ou mesmo contrária por parte do leitor. Tanto é assim que ela não é nem nomeada no texto, apenas referida como Jovem de bom coração: “No tempo do era uma vez ao pe´ da montanha, depois do rio, numa casa branca,morava uma Jovem de Bom Corac,a~o.” (OL, p. 06)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 06-28

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O caráter literário da obra é incipiente, não apresentando um investimento estético ancorado em escolhas linguísticas ou lexicais propiciadoras de desafios para o leitor na apreensão do real ou do imaginário de modo mais complexo. O texto não promove deslocamentos discursivos e o leitor não se sente desafiado a dividir com o narrador a enunciação textual na construção de sentidos. No entanto, algum investimento literário é feito no tratamento próprio às narrativas fantásticas como, por exemplo, nas falas atribuídas à personagem Cobra que se configuram como recursos de linguagem literária que potencializam leituras simbólicas. “— Eu quero me esconder dentro de voce^. Assim que os cac,adores passarem, eu saio. Por favor, preciso de ajuda! Mas, atenc_a~o, enquanto eu estiver ai´ dentro, voce^ na~o pode contar a ningue´m o que esta´ acontecendo, sena~o... Sssssssssssssssssssssss.” (OL, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O conto pode proporcionar experiências estéticas especiais ao público infantojuvenil, conforme a classificação da obra na ficha catalográfica. No entanto, a obra mostra-se limitada para desempenhar o mesmo papel com estudantes do 1º segmento da EJA. Dada a simplicidade da narrativa, o leitor jovem ou adulto não tem espaço para atuar na construção dos sentidos, que lhe são sempre dados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 6-28
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 6-28

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O conto configura-se como uma narrativa oriunda da tradição oral africana, apresentando de forma consistente os recursos expressivos característicos desse gênero literário. A fabulação em torno da serpente é repleta de intertextualidades com as narrativas orais.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, a caracterização das personagens, e garante, parcialmente, a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. A Jovem de Bom Coração e a Cobra são, adequadamente, caracterizadas, com descrição do momento em que a Cobra aparece; dos diálogos entre as duas; das sensações e sentimentos da Jovem quando a Cobra adia a saída de seu esconderijo. Ainda que não detalhadamente caracterizado, é possível compreender a adequação do discurso do Rapaz à situação: ao saber da história, ele se solidariza com a Jovem e a ajuda, convencendo a Cobra a sair de dentro da Jovem. A construção de sentidos à caracterização do Pai da Jovem se dá, apenas, em sua fala de não reconhecimento da filha, a partir de uma entonação que indica fúria, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6; 8; 20; 22.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A estrutura linear do conto, com desenvolvimento previsível de seus elementos (situação inicial, conflito, clímax e desfecho), não promove ruptura de expectativas nem desafios interpretativos ao público do 1º segmento da EJA. A obra, com uma feição fabular, com caráter moralizante, com coesão textual deficitária e ação muito truncada com certeza não promove abertura para ampliação interpretativa e nem responde ao horizonte de expectativas dos leitores jovens e adultos. O insuficiente investimento nos recursos da linguagem literária também não favorece formas inéditas de apreensão do real e do imaginário, que levem, inclusive, ao reconhecimento de si, do público leitor no texto. Não há, no texto, deslocamentos discursivos ou desenvolvimento inesperado, já que apresenta desfecho prescritivo, sem ambiguidades que possam causar rupturas de expectativas ou significados diferentes daqueles presentes no enunciado. A ambientação da história e o pertencimento étnico-racial das personagens são inexistentes no texto verbal. O contexto espacial e a origem africana das personagens são dados exclusivamente pelas ilustrações (p. 06-28). Tais configurações da obra limitam o engajamento crítico do leitor jovem ou adulto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-28.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que favorecem a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. O enredo possibilita a problematização de valores como a bondade, o bom coração e a disposição para ajudar quem necessita, ao mesmo tempo em que evidencia as consequências negativas decorrentes da falta de honestidade, exemplificada pela atitude da personagem Cobra. As referências estéticas e culturais sobressaem-se especialmente na articulação entre as ilustrações e o texto verbal, que contribuem para a construção de sentidos e para o reconhecimento de elementos culturais da tradição africana. O caráter ético da obra manifesta-se por meio das reflexões suscitadas ao longo da narrativa, as quais remetem a valores e condutas humanas, ancoradas, sobretudo, nos temas da ancestralidade, da bondade e da honestidade.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de modo estético ou criativo a partir da diversidade cultural, social ou étnico-racial da sociedade. A narrativa apresenta tema genérico, assumindo claramente um caráter fabular ou lendário (“No tempo do era uma vez ao pé da montanha, depois do rio, numa casa branca, morava uma Jovem de Bom Coracão.” OL, p. 06) dirigida a qualquer leitor, independentemente de marcadores étnico-raciais ou sociais e não levando em consideração a diversidade cultural. Isto é, embora aborde temáticas universais (relações humanas, empatia e confiança), não contempla, de forma explícita, discussões sobre diversidade cultural, social e/ou étnico-racial, nem promove problematizações contextualizadas às realidades plurais do público da EJA (p. 06-28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06-29

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema, muito embora não se ocupe diretamente de questões relativas ao direito à cultura ou a participação plena das pessoas na sociedade, até por sua estrutura moralizante, próxima à da fábula, valoriza a bondade e confiança no outro, a empatia e compaixão. “Intrigado e sedento, o Rapaz quis descobrir a fonte daquele filete d’água, que trazia em si toda dor, desesperança, ingratidão, raiva e solidão... Em seu trajeto, o Rapaz pôde sentir também bondade, proteção, carinho e amor naquelas lágrimas.” (OL, p. 24). No entanto, tal valorização tem um sentido muito estreito, restrito ao comportamento individual da protagonista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estabelece diálogo com questões contemporâneas ao possibilitar reflexões sobre escolhas individuais e suas consequências no âmbito das relações humanas. Tal diálogo evidencia-se, por exemplo, na decisão da Jovem de Bom Coração de ajudar a Cobra, ação que, embora motivada pela solidariedade, resulta em dificuldades e perdas em sua vida, como o enfraquecimento físico e a expulsão do espaço familiar. Ademais, a narrativa suscita reflexão acerca do “não reconhecimento” e da ausência de apoio por parte dos mais próximos diante de transformações vivenciadas pelo indivíduo, representadas na postura do Pai em relação à Jovem de Bom Coração, aspecto que dialoga com situações do contexto social contemporâneo: “O pai, enfurecido, apontou para o horizonte e disse: — Saia da minha casa agora! Eu a esconjuro. Eu quero a minha filha de volta. Suma!” (OL, p. 20).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A temática da obra promove, parcialmente, o contato do leitor com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais ao centrar-se no reconto de uma fábula de origem africana. Os temas da ancestralidade, da bondade e da honestidade favorecem reflexões sobre distintas formas de convivência e de relação com o outro, evidenciadas, por exemplo, no pedido de ajuda da Cobra e na pronta disposição da Jovem de Bom Coração em acolhê-la (OL, p. 08). A diversidade de visões de mundo, muito embora não contextualizadas, manifesta-se nas relações estabelecidas entre as personagens — Jovem de Bom Coração, Cobra e Pai —, cujas interações evidenciam perspectivas distintas diante de valores, escolhas e consequências no que se refere à bondade, ao acolhimento e respeito ao outro (OL, p. 20). No entanto, o tema não é desenvolvido a partir da diversidade cultural, social ou étnico-racial da sociedade, nem da africana e muito menos da brasileira. Em vez de favorecer a problematização ou a convivência de múltiplos pontos de vista, o texto tende a afirmar posicionamentos portadores de verdades generalizáveis, universais, o que empobrece a experiência leitora. Esse direcionamento é perceptível no tratamento recorrente de temas como bondade e compaixão, apresentados de modo prescritivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 08; 20

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem feição infantilizada, não apresentando potencial de mobilização do interesse de estudantes da EJA. Por tratar-se de uma fábula, com estrutura muito simples, com tom prescritivo e moralizante (OL, p. 06). O tema é tratado de modo muito simplificado, sem uma estruturação que demande reflexão ou problematização. As experiências apresentadas assumem caráter universalizante, sem singularização que possa atender ao horizonte de expectativa leitora do público jovem ou adulto ou que para ele possa significar um desafio como a cena em que a Cobra trapaça a Jovem de Bom Coração (p. 08-12). O tema tampouco se volta para questões étnico-raciais no texto verbal, apenas no texto visual. O que, além de enfraquecer a vinculação temática à categoria na qual foi inscrita, não contempla essa dimensão de grande interesse para o público da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-12.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, por ter uma feição muito parecida com a fábula, apresenta uma abordagem temática muito própria a esse gênero narrativo, com um caráter moralizante, com a proposta de valores universais e com um desfecho mais previsível e desenvolvimento não propício a intervenções leitoras críticas ou divergentes. Também o tempo “No tempo do era uma vez...” (OL, p. 06) e espaço narrativo são indeterminados: “ao pé da montanha, depois do rio, numa casa branca, morava uma Jovem de Bom Coração.” (OL, p. 06), não propiciando aproximação muito explícita com o contexto dos estudantes e conferindo um feitiço exemplar à abordagem que não suscita intervenções dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem dos temas, sem direcionamento sistemático na condução da opinião ou do comportamento dos leitores. Ao longo do enredo e em seu desfecho, a narrativa possibilita que cada leitor avalie as situações apresentadas, o conflito estabelecido e a resolução proposta, a partir de suas próprias percepções, experiências e posicionamentos, especialmente no que se refere a valores como a bondade e a honestidade.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor, contribuindo para a construção de posicionamentos em relação ao outro e para o desenvolvimento de sentimentos de empatia. Tal envolvimento manifesta-se, por exemplo, na decisão da Jovem de ajudar um “estranho”, na atitude desonesta da Cobra ao não cumprir o acordo estabelecido, na ausência de empatia e de reconhecimento por parte do Pai em relação à Jovem e, ainda, na disposição do Rapaz em auxiliar uma pessoa desconhecida.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Considerando o tom cromático das ilustrações e do fundo das páginas, predominantemente em tonalidades de marrom.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	8; 10; 15; 16; 19; 20; 23; 28.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta, de forma parcial, fonte adequada à leitura, considerando o público previsto, correspondente ao primeiro segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Observa-se que a fonte utilizada apresenta tamanho reduzido e coloração que, em determinados trechos, se sobrepõe às imagens de fundo e às tonalidades da própria página, resultando em baixo contraste e comprometendo a legibilidade, o que dificulta a adequada visualização do texto pelo leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 06-29

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se, sobretudo, no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Todas as páginas representam motivos africanos e/ou rupestres, que ilustram as variedades culturais étnico-raciais. Há relação direta entre o texto verbal e as ilustrações. Elas conferem ao conjunto formado pelos textos verbal e visual um potencial estético até mais elevado do que o do texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações apresentem qualidade técnica, mesmo que as imagens assumam, algumas vezes, caráter predominantemente descritivo, limitando-se à reprodução de elementos da narrativa. Na sua maioria, complementam e até ampliam os sentidos do texto. É exclusivamente por intermédio das imagens que o leitor fica ciente de que há a possibilidade de conexão desse conto com narrativas africanas, com personagens negros e com vestimentas e ornamentos tradicionais da África. Veja-se como a ilustração que figura o pranto da Jovem de Bom Coração (p. 23) tem continuidade na página seguinte, já com a presença do Rapaz, na formação do “rio de lágrimas” (p. 24), com um efeito de movimento e de reforço do sofrimento da personagem feminina e do despertar da compaixão da personagem masculina. Também a figuração da Cobra, muitas vezes figurada com tamanho hipertrofiado, reforça o perigo que representa para a integridade da Jovem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23-24

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas e variações de ângulos e jogos de luz. Estabelecem diálogo eficiente com o texto verbal ao acompanharem, com cores vivas e imagens que figuram e movimento, o desenvolvimento da trama no texto verbal. São, assim, as imagens responsáveis pela produção de efeitos de sentido que envolvem afetiva e emocionalmente os leitores com o texto literário como na imagem da Jovem logo depois de ser expulsa de casa, se mostrando apavorada e sufocada pela Cobra (OL, p. 21). As ilustrações apresentam qualidade artística e estética, no que se refere a jogos de luz, contraste e cores, além de estarem relacionadas diretamente com o enredo do texto verbal. Nota-se uma opção bastante criativa na disposição de algumas imagens que ilustram ações descritas no texto verbal ocupando mais de uma página, o que confere movimento à representação e envolvem o leitor no desenrolar da trama narrativa. Finalmente, é somente pelas ilustrações que o leitor pode fazer a conexão de que a narrativa se passa na África por elas apresentar personagens negras, vestidas com trajes tradicionais africanos e portando adornos típicos. O texto verbal, em nenhum momento faz referência a esse contexto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração mobiliza diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em favor da produção de sentidos. As imagens remetem a desenhos de inspiração rupestre, cujas escolhas cromáticas estabelecem associação direta com motivos africanos, reforçando a identidade estética da obra e contribuindo para a construção de significados pelo leitor. A cor de fundo da página imita a textura e coloração de um papiro, remetendo a suportes de escrita ancestrais o que estabelece diálogo com a narrativa verbal de inspiração assentada nas tradições da oralidade (OL, p. 06-29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 06-29

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. A similaridade a desenhos rupestres e imagens africanas permite que os leitores estabeleçam relação com outros contextos, o que potencializa a ampliação de repertório cultural e estético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões e etnias. As ilustrações retratam cenas de acontecimentos do conto, além de representarem motivos africanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações estão diretamente relacionadas ao enredo e, ao representarem personagens e ações presentes no texto verbal, permitem que o leitor construa sentidos lúdicos. Veja-se a representação visual da Jovem de Bom Coração quando abordada pela Cobra, que exibe postura que tangencia o cômico, com olhos arregalados de medo e braços levantados (OL. p.) ou ainda a ilustração que a figura cedendo mais uma vez ao pedido de abrigo da Cobra, que a exibe prostrada, com o corpo magro desconjuntado (OL, p. 21). Finalmente, veja-se a representação visual do Rapaz que vem em socorro da jovem, representado montado num cavalo, com porte ereto e elegante, apontando antecipando sua participação heroica na trama (OL, p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21-22

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interações entre imagens e entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. As formas, cores e disposição das imagens são criativas e originais. Algumas vezes as imagens antecipam ações do texto verbal. Outras vezes, conferem maior vivacidade a pontos importantes da trama. As ilustrações são responsáveis, em grande parte, pela caracterização dos personagens. Veja-se, por exemplo, as ilustrações que figuram a Jovem de Bom Coração (OL, p. 15; 17; 21) que apresentam-na muito magra e frágil, sempre com uma feição assustada. As ilustrações da Cobra (P. 13), pelo contrário, sempre a figuram com tamanho hipertrofiado e com cores fortes, indicando poder e força.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	P. 13; 15; 17; 21

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, tendo em vista que não há qualquer temática, abordagem e representação que provoque ou reforce violência ou desrespeito à criança e ao adolescente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, tanto no que se refere às temáticas e abordagens quanto no que é proposto como sugestões de atividades e projetos no CSM (p. XII-XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. XII-XVII

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-29.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 20 páginas. Observa-se, que é possível visualizar o arquivo por meio do sumário navegável, estruturado em seções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a precisão conceitual necessária às práticas de mediação e às etapas educacionais a que se destina. Tal característica pode ser observada na forma como o CSM aborda conceitos basilares, como leitura e mediação de leitura literária (CSM, p. IX). No entanto, as abordagens são mais temáticas e pesquisa sobre as heranças culturais dos leitores como na segunda atividade sugerida, intitulada "Durante a leitura", propõe-se que os estudantes sejam organizados em grupos para pesquisar culturas distintas, seus mitos e imagens associadas, com posterior apresentação e comparação do simbolismo identificado com a serpente da obra *A trapaça da serpente* (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX e XIV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Todo o conteúdo apresentado é claro e objetivo, em consonância com conceitos próprios da literatura e adequados a possibilidades de trabalho em escolas e em bibliotecas públicas comunitárias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III-V.

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado porque todas as sugestões de abordagem da obra, seja em contexto escolar, seja em biblioteca pública comunitária, destacam a tradição oral (p. VII). A diversidade de temas possíveis de serem debatidos também exemplifica a consonância com contextos heterogêneos: “Tematicamente, a obra permite discussões sobre relações humanas, empatia e confiança, temas universais facilmente identificados por diferentes leitores em diferentes momentos de vida e, portanto, presentes no processo de desenvolvimento de qualquer pessoa.” (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII-VIII.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). A Carta apresenta um panorama geral da obra literária, das temáticas abordadas, da simplicidade da linguagem (organização textual) e os principais pesquisadores do trabalho e mediação de leitura do texto literário, que fundamentam as discussões conceituais e as propostas do material (p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria e da tradução. São apresentadas informações que contextualizam a obra (o que contribui com as abordagens e os trabalhos possíveis), bem como informações da autora e da ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI-VIII.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Em todas as suas discussões, o CSM aborda especificidades das temáticas da obra literária. A categoria das relações étnico-raciais é atendida pelas temáticas do conto, dando destaque para cultura oral africana. O tratamento dado ao gênero se mostra adequado, tendo em vista que as características do gênero conto fantástico. Quanto ao segmento da EJA, observa-se que há ambiguidades do público alvo, visto que ora CSM se refere ao Ensino Fundamental: "torna o livro uma escolha bastante estratégica para o contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental, cujos alunos, frequentemente, estão em diferentes etapas da alfabetização e da aprendizagem das regularidades da língua" (p. III), ora para toda EJA: "Na EJA, essa combinação é estratégica, pois muitos(as) estudantes retornam à escola com diferentes níveis de alfabetização e letramento" (CSM, p. XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III; XI

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Há discussão quanto à importância da leitura literária, destacando-se o papel central do leitor que participa da construção dos sentidos da leitura. No que se refere à mediação na escola, é afirmada a necessidade de superar o ensino instrumental da leitura. E, nas bibliotecas públicas e comunitárias, destaca-se o perfil heterogêneo e diversificado do público, o que requer ações flexíveis e adaptáveis. (p. IV-V)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV-V.

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir das possibilidades de trabalho com a obra no contexto escolar, constantes na seção “atividades didáticas” (p. XIII-XV), cujas atividades estão organizadas em “pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura”.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII-XV.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, parcialmente, indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da seção “projetos de leitura” (p. XVI-XVII). Observa-se, contudo, que as propostas voltadas a tal espaço são sugestões genéricas, repetitivas e não consideram sugestões para maior participação do público (leitores que não são estudantes regulares - como no caso das propostas para situações didático-pedagógicas).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVI; XVII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites e materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado por meio das referências (p. XVIII), da bibliografia comentada (p. XIX) e da seção “links encurtados” (s/p), que contém os links conforme a página de ocorrência (ao longo do material html).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII-XIX.

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso porque há justificativa adequada quanto ao direcionamento da obra para o primeiro segmento da EJA, considerando-se a especificidade do ensino (alfabetizar e ensinar adulto) e do trabalho (escolar ou não) com adultos, por exemplo, ao afirmar: “A maturidade do tema (que passa por questões complexas, como ancestralidade, bondade e honestidade), combinada à simplicidade da forma (linguagem clara e direta, vocabulário acessível, frases curtas, com construções na ordem direta) e à escolha do gênero (conto, um gênero narrativo), além de muito coerente com a valorização da oralidade, torna o livro uma escolha bastante estratégica para o contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental, cujos alunos, frequentemente, estão em diferentes etapas da alfabetização e da aprendizagem das regularidades da língua.” (CSM, p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). A seção é iniciada com uma definição do que é “atividade didática”. Tais atividades consideram: a) a trama da OL; b) as mitologias e simbologias da serpente (personagem Cobra da OL); c) relação intertextual com o conto “A cobra, o fazendeiro e a garça” e a fábula “O leão e o rato”. Observa-se, contudo, que as propostas voltadas a bibliotecas são sugestões genéricas, repetitivas e não consideram sugestões para maior participação do público (leitores que não são estudantes regulares - como no caso das propostas para situações didático-pedagógicas). (p. XIII-XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII-XV.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. A seção é iniciada com a definição do que é “projeto didático”. Os projetos contemplam o trabalho com as práticas oral e escrita, como forma de resgatar histórias e tradições da comunidade, e uma proposta para se combater “fake news” (p. XV-XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI-XVII.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração parcialmente as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária para o público-alvo direcionado. Isso porque as questões referentes à Educação Literária estão presentes no tópico “Por que ler e mediar literatura?” (p. IX). discussões apresentadas, ao contemplar a tradição oral, sobretudo, oralitura e reconto como podemos observar no tópico “O tema e a forma em A trapaça da serpente”: “[...] uma perspectiva honesta sobre a importância da valorização das culturas orais africanas.” (p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII-XI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Para além das contextualizações relativas à autoria e ilustração, o CSM contempla características próprias da obra, com destaque às temáticas e para a estrutura narrativa como presente na “Atividade 1: A trama de A trapaça da serpente” (p. XIII), que destaca as partes do gênero conto. Todavia, há propostas de atividades e projetos muito genéricas como no caso do “Projeto 1: Histórias “das gentes” (CSM, p. XVI), que não faz uma relação direta com a obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII-VIII.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura, sendo dividido em 13 seções, além da capa, folha de rosto e créditos. Observa-se, que há sugestões complementares e indicações de links que complementam os subsídios para a mediação da obra. (p. II-XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XX

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu quero a minha filha de volta."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "[...] abriu a boca, e a Cobra foi entrando, devagarzinho.	
Recomendações: Remover a segunda vírgula: "[...] abriu a boca, e a Cobra foi entrando, devagarzinho.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Então, me ajude agora."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade: Então, me ajude agora!	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Tenha misericórdia."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade em Tenha misericórdia!	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Minha Jovem de Bom Coração, eu vou sair, juro."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de interrogação quando deveria ser uma vírgula no trecho seguinte: "Mas me deixe ficar só mais esta noite? Por favor!"	
Recomendações: Substituir o ponto de interrogação pela vírgula:	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu a esconjuro."	
Recomendações: : Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu quero a minha filha de volta."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação. para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Temos um grande futuro pela frente."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Muito a ver e a conquistar."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da vírgula no trecho seguinte: "Mas, atenção [...]"	
Recomendações: Remover o uso da vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quebra de parágrafo demonstrada na transferência do período de conclusão para o período seguinte.	
Recomendações: Deslocar o período "Corpo para um lado, cabeça para o outro." para o final do parágrafo anterior.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula na frase: "— Aquilo que está escrito em um filete d'água nada no mundo poderá apagar."	
Recomendações: Inserir a vírgula: - Aquilo que está escrito em um filete d'água, nada no mundo poderá apagar."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 08	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Emprego incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "Olhou para um lado, para o outro, e nada viu."	
Recomendações: Remover a segunda vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Aqui é tão quentinho."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "Você se senta, abre a boca, e eu entro."	
Recomendações: Remover a segunda vírgula.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 945239 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula na frase: "— Aquilo que está escrito em um filete d'água nada no mundo poderá apagar."	
Recomendações: Inserir a vírgula: - Aquilo que está escrito em um filete d'água, nada no mundo poderá apagar."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 08	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Emprego incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "Olhou para um lado, para o outro, e nada viu."	
Recomendações: Remover a segunda vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu quero a minha filha de volta."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação. para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quebra de parágrafo demonstrada na transferência do período de conclusão para o período seguinte.	
Recomendações: Deslocar o período "Corpo para um lado, cabeça para o outro." para o final do parágrafo anterior.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Aqui é tão quentinho."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "[...] abriu a boca, e a Cobra foi entrando, devagarzinho.	
Recomendações: Remover a segunda vírgula: "[...] abriu a boca, e a Cobra foi entrando, devagarzinho.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Então, me ajude agora."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação para conservar na linguagem escrita as marcas de ênfase da oralidade: Então, me ajude agora!	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da segunda vírgula no trecho seguinte: "Você se senta, abre a boca, e eu entro."	
Recomendações: Remover a segunda vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso incorreto da vírgula no trecho seguinte: "Mas, atenção [...]"	
Recomendações: Remover o uso da vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página XIII	Tipo de falha: Outros
Descrição: Quadro da atividade 01: as habilidades não estão escritas por completo e não se indica a supressão final de forma adequada.	
Recomendações: Escrever as habilidades por completo ou, no mínimo, indicar a supressão final de forma correta (colchetes).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. III	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Incluir o segmento da EJA, pois fica ambíguo quando se refere apenas ao Ensino Fundamental: "contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Iniciais do Ensino Fundamental"	
Recomendações: Trocar sérias iniciais por 1o. Segmento no 2. parágrafo da p. III. "contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), 1o. Semento"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página: 10	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso indevido do ponto de seguimento quando deveria ser o ponto de exclamação no trecho seguinte: "Eu quero a minha filha de volta."	
Recomendações: Substituir o ponto de seguimento pelo ponto de exclamação.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A trapaça da serpente: um reconto popular africano, com 32 páginas, é um conto que se vincula a literatura oral – oralitura –, escrito por Sandra Bittencourt e ilustrado por Denise Rochael, publicado pela editora Compór, em 2022. Trata-se de uma obra ilustrada, cujas imagens integram-se com o texto verbal de forma complementar e em diálogo. As ilustrações, efetivamente, ampliam a leitura. São elas responsáveis pela contextualização da narrativa em África, pela cor da pele das personagens e por suas vestimentas e adornos típicos da África tradicional. As temáticas abordadas, a linguagem simples e a organização textual, que, em princípio, poderiam estimular a participação do leitor pretendido, isto é, aquele do 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, não oferecem densidade adequada e nem investimento literário criativo. A narrativa conta a história de Jovem de Bom Coração que, ao ajudar uma Cobra, que não cumpre com o prometido e é desonesta, acaba tendo dificuldades e problemas em sua própria vida, perdendo toda sua energia, a ponto de ficar irreconhecível pelo próprio Pai. Ao final, após muito chorar e suas lágrimas tornarem-se um filete d'água, a protagonista é ajudada por um Rapaz, que convence a Cobra a sair de dentro da Jovem. O projeto gráfico é composto de forma harmoniosa, facilitando a leitura com indicações por meio de fontes e cores adequadas. As ilustrações são muito importantes para a leitura da obra, pois contribuem para os sentidos do texto verbal, com destaque para temas e motivos africanos, relacionados a desenhos rupestres, além de representarem personagens e ações do próprio enredo. A disposição das ilustrações nas páginas permite que o leitor construa os sentidos unindo as duas linguagens: a verbal e a não verbal. A versão HTML5 está composta de obra literária, subsídios pedagógicos e sugestões de atividades e projetos que são acessados por meio de um sumário navegável. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) traz importantes contribuições de mediação literária, dando destaque para aspectos da tradição oral e para a ancestralidade africana. Esse material apresenta informações pertinentes à obra e conceitos basilares acerca de práticas de leitura literária que valorizam as etapas da pré-leitura, leitura e pós-leitura, propondo sugestões de atividades e trabalhos a serem desenvolvidos em escolas e/ou em bibliotecas públicas e comunitárias.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Considerando os critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 03/2024 - CGPLI, a obra apresenta muitas inconsistências gramaticais, que prejudicam a leitura literária e comprometem a qualidade da obra que possui mais de 33 % de falhas pontuais, que estão na OL e se repetem na versão em HTML. Entre os itens não atendidos, destacam-se as inconsistências na adequação da obra para Educação de Jovens e Adultos, visto que sua linguagem e temática são demasiadamente simples e não demandam interpretações que possam significar um desafio para estudantes da EJA. Além disso, observa-se ausência de abordagem explícita e consistente de questões relativas à diversidade e à equidade, que ficaram ancoradas apenas nas questões da oralidade. Essas incoerências e ambiguidades foram descritas nos blocos 1, 2 e 3, conforme as exigências do Edital: a obra não está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada conforme as exigências do Edital no Anexo I, itens 2.2; 6.3.1; Ela não está adequada à categoria inscrita Relações Étnico-Raciais conforme o prescrito no Edital em seu Anexo I, item 2.6; também não propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada de acordo com o Anexo I, item 7.3.1; o texto literário não produz uma experiência estética especial, segundo os critérios do Anexo I, item 7.3.3; ela não apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores conforme critérios do Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e; e a obra não apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura conforme Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i.

Diante do excesso de falhas pontuais e das inconsistências apontadas ao longo desta ficha de avaliação, a obra encontra-se REPROVADA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 945239 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 06-28